



LA MÉMOIRE DU CORPS

Catherine Major

alisma



LA MÉMOIRE DU CORPS

Le piano. Mon centre. La première parole de ma vie, celle des doigts et du cœur.

Pour une première fois, je décide de taire la voix et les mots pour retourner à ce fondement : l'instrument.

La musique qui en découle est empreinte de ma mémoire et de mes souvenirs : ils sont intrinsèquement attachés à mon corps.

Avec cet album, je replonge dans ces émotions pures et nues, sans artifice, sans couverture, et avec beaucoup de fébrilité et d'humilité.

LA MÉMOIRE DU CORPS *(The body's memory)*

The piano. My centre. My first words: uttered with the fingers, and from the heart.

For the first time, I decide to silence the voice and the words, to go back to this bedrock, to the instrument.

My memories are imprinted on the music that results: they are intrinsically attached to my body.

With this album, I plunge once again into pure, naked emotions, guileless, unprotected, and with much excitement and humility.

Catherine Major



	Carmen Porcelaine [3:13]	1
	Le Cent ans [3:03]	2
	Rue Champagneur [3:52]	3
	De l'autre côté [3:24]	4
	26 août 2009 [3:26]	5
	Margotine [2:41]	6
	Le calme après la tempête [5:37]	7
	9 mois [4:07]	8
	Quarante [3:17]	9
	Le ring [2:59]	10
	Novembre [3:48]	11
	Gris de mai [3:37]	12
13	Le feu sous la pluie [4:30]	
14	Lac Notre-Dame [2:59]	
15	Oscar [3:32]	

CATHERINE MAJOR

Piano, musique et arrangements
Piano, music and arrangements

Moi qui ne sais ni pourquoi et encore moins comment
Le temps et l'amour usent le bout de mes doigts et mon cœur à chaque jour
Chaque jour qui m'embrase à son tour et je brûle un peu plus fort
Un dos tordu et fragile pour des épaules trop larges voilà ce qu'on dit de moi
Et puis toujours dans mon ventre l'étincelle de quelqu'un d'autre
Quelqu'un d'autre que nous ne connaissons pas mais qui nous ressemble

Je parle de mes enfants comme on parle du vent
Celui qu'on aime tant qui emporte tourments
Celui qui vient de l'ouest réchauffer la tristesse
Qui connaît mon adresse quand le bonheur empeste
Qui connaît ma douleur qui est toujours à l'heure
Et qui met dans les cœurs cette idée un peu vieille
Qu'un jour peut-être il fera bon vivre...

Je parle pour dans 100 ans moi qui craignais tout
Et le sang et les siècles et les restes de nous
Mais aujourd'hui je vois la meute sans les loups
Et je crois ne plus avoir cette peur de moi que j'avais autrefois
Longtemps très longtemps si longtemps trop longtemps avant
Bien avant nous bien avant tout

Je ne suis pas de celles à qui la pitié peut donner des ailes
Je suis l'amitié pour donner des pieds à qui veut marcher
Nous partirons là-bas là d'où vient le vent ce vent que j'aime tant
Tout n'est pas comme je dis tout n'est pas comme je suis
Tout n'est pas comme avant tout n'est pas autrement
Parfois je pleure encore tellement j'aime beaucoup trop fort beaucoup trop fort
Moi qui suis comme je pense et non pas comme je suis
Qui me crois comme la chance tombée du paradis
Je suis celle pourtant qui n'a besoin de rien que d'un peu de tendresse
Dans les yeux des enfants dans les yeux d'un amant et d'un peu de vent...

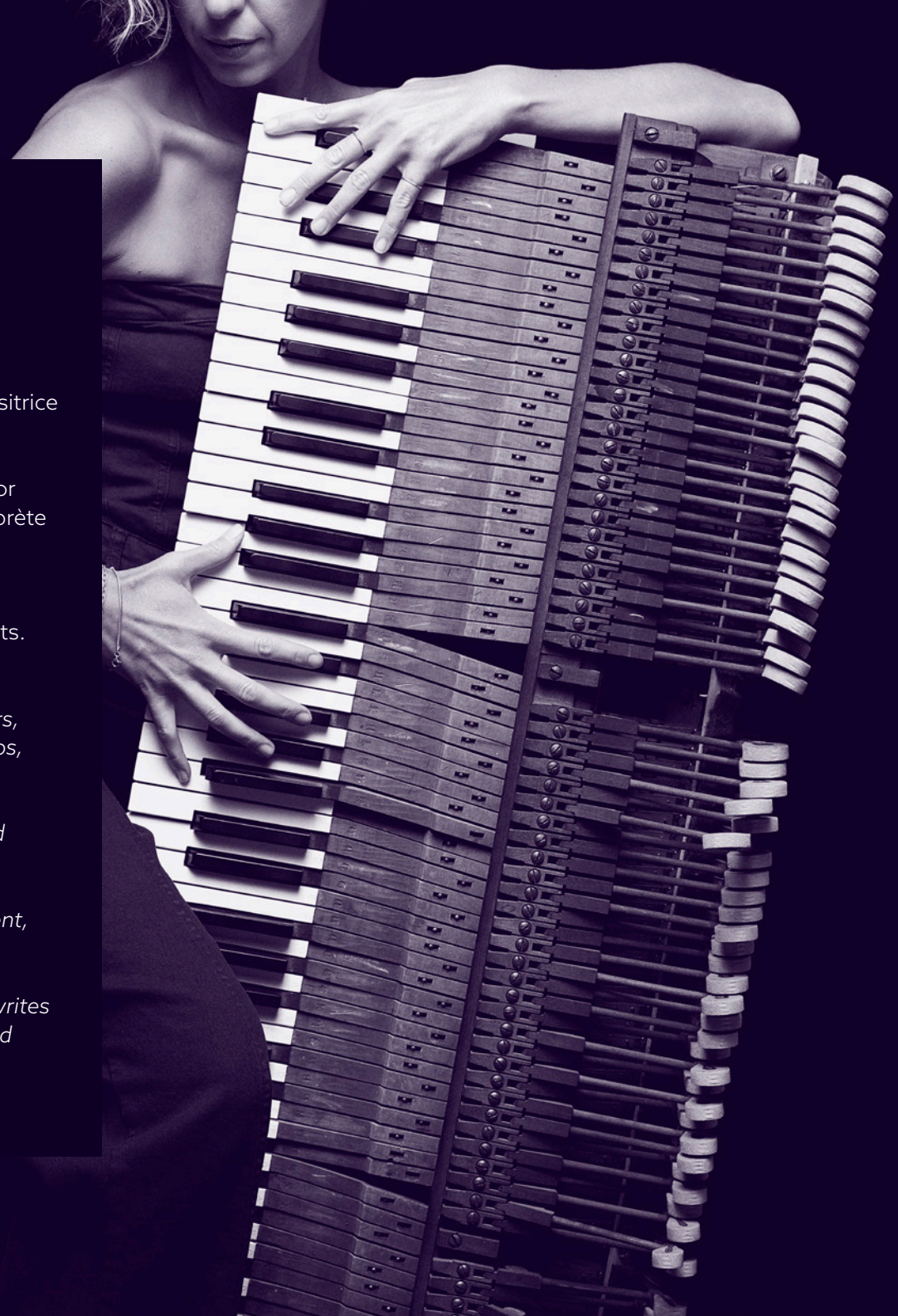
Moi qui ne sais ni pourquoi et encore moins comment
Le temps et l'amour usent le bout de mes doigts et mon cœur à chaque jour
Chaque jour qui m'embrase à son tour et je brûle un peu plus fort

Jeff Moran



CATHERINE MAJOR a récolté de nombreux prix au fil des ans dont le prestigieux Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le prix Félix-Leclerc ou encore un prix Jutra pour la meilleure musique de film. En tant qu'auteure-compositrice-interprète, Catherine Major a foulé les planches de salles et festivals un peu partout au Québec et à l'étranger. L'artiste a livré à ce jour cinq albums de son répertoire original et elle est également la compositrice et orchestratrice de l'opéra *Albertine en cinq temps* (2022). Bien connue pour sa fusion avec son instrument, le piano, ainsi que pour l'intensité avec laquelle elle livre son art, Catherine Major est souvent appelée, comme compositrice, musicienne ou interprète à collaborer à des projets collectifs variés, de la pop au classique. Elle signe également des titres pour ses pairs, notamment pour Diane Dufresne et se voit confier la composition de plusieurs musiques de films, documentaires et direction musicale de projets.

CATHERINE MAJOR has won numerous awards over the years, including the prestigious Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, the Félix-Leclerc prize, and the Jutra prize for best film music. As an author, composer, and/or performer, Catherine Major has appeared in concert halls and at festivals throughout Quebec and elsewhere. Five albums of her original work have been released to date. She composed and orchestrated the opera *Albertine en cinq temps* (2022). Well known for being at one with her instrument, the piano, and for her intensity as an artist, Catherine Major is often invited to collaborate, as composer, musician, or performer, on collective projects ranging from pop to classical. As well, she writes for her peers, notably for Diane Dufresne; has been commissioned to write music for several feature and documentary films; and has served as musical director of projects.





Catherine Major

Piano, musique et arrangements / *Piano, music and arrangements*

Mélanie Vaugois • *Le Cent ans - Le calme après la tempête - Quarante - Le ring - Lac Notre-Dame*

Mélanie Bélair • *Le Cent ans*

Violon / *Violin*

Ligia Paquin • *Margotine - Le calme après la tempête - Quarante - Le ring - Le feu sous la pluie - Lac Notre-Dame*

Madeleine Messier • *Le Cent ans*

Alto / *Viola*

Annie Gadbois • *Le calme après la tempête - Quarante - Le ring - Le feu sous la pluie - Lac Notre-Dame*

Jean-Christophe Lizotte • *Le Cent ans*

Violoncelle / *Cello*

Élise Poulin • *Margotine - Quarante - Le ring - Lac Notre-Dame*

Cor anglais / *English horn*

Alexandrine Larson-Dupuis et / and Julia Dumontier-Larochelle • *Rue Champagneur - Novembre*

Voix / *Voices*

Catherine Major • *9 mois*

Voix / *Voice*

Laurence Dompierre-Major • *Lac Notre-Dame*

Palmas / *Palmas*

Catherine Major

Réalisatrice / *Producer*

Anne-Marie Sylvestre

Prise de son du piano / *Sound recording for the piano*

Larry O'Malley

Prise de son cordes et cor anglais au Centre Culturel St-Matthew, Stukely (Québec) /

Sound recording for strings and English horn at Centre Culturel St-Matthew, Stukely (Quebec)

Maxime Audet-Halde

Mixage et matricage / *Mixing and mastering*

Enregistré à La Maison Foster, Foster (Québec) / *Recorded at La Maison Foster, Foster (Quebec)*

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canadian Music fund)

© 2024, Productions Majorette sous licence exclusive avec alisma / *under exclusive license with alisma.*

Guillaume Lombart

Producteur délégué / *Executive producer*

Michel Ferland

Directeur général et artistique et éditeur du livret / *General and Artistic Director and Booklet editor*

Julien Faugère et / and Nathalie Dodon

Photographies et mise en beauté / *Photos and makeup-hairdresser*

Anne Desrosiers

Graphisme du livret / *Booklet design*

* Merci à Junior chez Montréal Piano pour le prêt du mécanisme de piano pour les photos /

Thanks to Junior at Montréal Piano for lending the piano mechanism for the photos

catherinemajor.com • alisma.com

